

2018

# Argentine music and its role in the configuration of collective memory: An analysis of the songs used in the March 24 marches in Argentina

Natalie McCray

Trinity University, nmccray@trinity.edu

Follow this and additional works at: [https://digitalcommons.trinity.edu/infolit\\_usra](https://digitalcommons.trinity.edu/infolit_usra)

---

## Repository Citation

McCray, Natalie, "Argentine music and its role in the configuration of collective memory: An analysis of the songs used in the March 24 marches in Argentina" (2018). *Undergraduate Student Research Awards*. 44.  
[https://digitalcommons.trinity.edu/infolit\\_usra/44](https://digitalcommons.trinity.edu/infolit_usra/44)

This Article is brought to you for free and open access by the Information Literacy Committee at Digital Commons @ Trinity. It has been accepted for inclusion in Undergraduate Student Research Awards by an authorized administrator of Digital Commons @ Trinity. For more information, please contact [jcostanz@trinity.edu](mailto:jcostanz@trinity.edu).

**SIT Argentina: Derechos Humanos y Movimientos Sociales**

**La música argentina y su rol en la configuración de la memoria colectiva: un análisis de  
las canciones utilizadas en las marchas del 24 de marzo en Argentina**

**Argentine music and its role in the configuration of collective memory: An analysis of  
the songs used in the March 24 marches in Argentina**

**Natalie McCray**

**Tutora: Guadalupe Gallo**

**Buenos Aires, Junio 2018**

## **Índice**

<b>I.</b>	<b>Agradecimientos.....</b>	<b>Pg. 3</b>
<b>II.</b>	<b>Resumen.....</b>	<b>Pg. 4</b>
<b>III.</b>	<b>Introducción.....</b>	<b>Pg. 5</b>
<b>IV.</b>	<b>Marco Teórico.....</b>	<b>Pg.</b>
	<b>7</b>	
<b>V.</b>	<b>Metodología.....</b>	<b>Pg. 10</b>
<b>VI.</b>	<b>Desarrollo.....</b>	<b>Pg. 12</b>
	<b>A. Música para recordar y conmemorar.....</b>	<b>Pg. 12</b>
	<b>B. Música para enseñar los jóvenes.....</b>	<b>Pg. 16</b>
	<b>C. Música para evitar abusos estatales en el presente y futuro.....</b>	<b>Pg. 21</b>
<b>VII.</b>	<b>Conclusiones.....</b>	<b>Pg. 26</b>
<b>VIII.</b>	<b>Bibliografía.....</b>	<b>Pg. 29</b>
<b>IX.</b>	<b>Anexo.....</b>	<b>Pg. 30</b>

## **Agradecimientos**

Me gustaría agradecer a las siguientes personas por su apoyo y participación en mi investigación y mi tiempo en Argentina:

**Guadalupe Gallo:** Por su consejo y apoyo continuo durante todo el período de ISP. Este proyecto no sería posible sin usted. Gracias por su tiempo y paciencia infinita conmigo.

**María de los Ángeles Chimenti:** Por sus clases de Castellano, consejos de escritura, y entusiasmo.

**Ana Laura Lobo, Eliana Ferradás, María Eugenia Díaz y Valeria Agostinetti:** Por todo lo que hacen para este programa. Su apoyo y aliento hicieron que esta experiencia fuera genial y agradable.

**Cristian Secul Giusti, Enrique y Camila:** Por compartir sus experiencias y conocimiento en este tema. Sus perspectivas ayudaron con el análisis y la forma de la investigación.

**Graciela:** Por ser mi mamá argentina. Su apoyo y cariño me ayudaron durante todo el programa y su fe en mí me ayudó a crecer.

**Allie, Adriahna, Jasmine, Madi y Mariana:** Por las aventuras en Buenos Aires, los cafés, las risas, los sonidos de pingüinos y la mejor experiencia que pude haber pedido. Su amistad es todo para mí.

**Todxs mis compañerxs de SIT:** Gracias por hacer de esto una gran experiencia.

## **Resumen**

Desde 1976 a 1983, Argentina atravesó un último período de dictadura militar. En este tiempo, los argentinos fueron severamente reprimidos por una política de terrorismo de Estado de la que resultaron 30.000 personas desaparecidas. También, muchas personas fueron secuestradas, torturadas, y asesinadas por el Estado. Durante este tiempo, la música, específicamente el Rock Nacional, permitió a los argentinos expresarse denunciando abusos y violaciones, y diferenciarse en oposición a lo que pensaban los que detentaron el poder sobre ellos. Esta investigación explora el rol de la música en las marchas de la Memoria, la Verdad y la Justicia del 24 de marzo en la construcción de la memoria colectiva en dicho país. Para ello, se realiza un análisis de las letras de canciones populares cantadas durante estas marchas; entrevistas a un especialista en el tema y a personas que participan habitualmente en estas marchas; análisis de videos y de experiencias de observación durante las marchas. A partir de esta investigación, se puede afirmar que la música no es sólo una forma de recordar y conmemorar la dictadura militar sino que es, al mismo tiempo, una manera de transmitir la memoria y enseñar a los jóvenes la tradición de luchar por los derechos humanos. En este sentido, se reflexiona como la música constituye una herramienta social mediante la cual se advierte y se manifiesta en contra sobre posibles abusos y actos violentos por parte del estado tanto en el presente como en el futuro para evitar su repetición.

Palabras clave: Dictadura militar, rock argentino, música, memoria colectiva

## **Abstract**

The last period of Argentina's military dictatorship started in 1976 and ended in 1983. In this time, Argentines were severely repressed by State terrorism that resulted in the forced disappearances of 30,000 people. Also, many people were kidnapped, tortured, and killed by the State. During this time, music, specifically Rock Nacional, allowed Argentinians to express themselves, denouncing abuses and violations, and differentiate themselves in opposition to those who held power over them thought. This research explores the role of music used in the March 24 marches in the construction of collective memory in Argentina through an analysis of popular songs' lyrics, interviews with a specialist and people who participate in the marches, and videos and experiences of the marches. Through this analysis, I affirm that music is not only a way of remembering and commemorating the military dictatorship, but is also a way of transmitting the memory and teaching the youth the tradition of fighting for human rights. Likewise, music is also warning to stop both abuses and violent acts by the state in the present as well as to avoid them in the future.

Keywords: Military dictatorship, Argentine rock, music, collective memory

## **Introducción**

Desde 1976 a 1983, Argentina experimentó un último período de dictadura militar. En este tiempo, los argentinos fueron severamente reprimidos por una política de terrorismo de Estado de la que resultaron 30.000 personas desaparecidas. También, muchas personas fueron secuestradas, torturadas, y asesinadas por el Estado. Hubo una censura muy fuerte que no permitió las manifestaciones públicas ni la expresión de ideas políticas sin represalias. Sin embargo, a pesar de estas represiones y persecuciones sufridas, los argentinos protestaron frente a estas acciones del Estado con diversas formas artísticas, por ejemplo a través de la música, y continúan haciéndolo hoy en día. Músicos como Charly García, León Gieco, y Sui Generis compusieron canciones populares en contra de esta dictadura militar y las acciones del Estado llevadas a cabo en aquel tiempo. Muchas de estas canciones todavía hoy son populares y siguen siendo cantadas de manera masiva por gran parte de la sociedad civil.

Durante la última dictadura militar, el Rock Nacional de Argentina, se hizo sumamente reconocido, marcando su posición como un amplio movimiento identitario juvenil (Vila & Cammack, 1987). Estas expresiones artísticas construyeron espacios relativamente seguros para el encuentro de jóvenes durante aquella época y para poder compartir y transmitir sus ideas e ideales políticos, y dar forma a sus identidades en una sociedad que cada vez más desconfiaba de ellos etiquetándolos como subversivos (Favoretto 2014). Según Pablo Vila (1987), “(...) el 67 por ciento de los 'desaparecidos' eran jóvenes de entre 18 y 30 años (...)”, lo que convirtió a la población juvenil en uno de los grupos sociales más reprimidos durante esta dictadura militar. La música, específicamente el Rock Nacional,

les permitía expresarse denunciando abusos y violaciones, y diferenciarse en oposición a lo que pensaban los que detentaron el poder sobre ellos.

En Argentina, el 24 de marzo marca el inicio del golpe cívico-militar en 1976. Por esa razón, en 2002 fue implementada la Ley N°25.633 para establecer el Día Nacional por la Memoria, la Verdad, y la Justicia, como un feriado nacional inamovible (Museo de la Memoria). En esta fecha, cada año, en Argentina se organizan manifestaciones en todo el país para recordar las vidas perdidas durante la dictadura militar. En estas marchas, se usan actualmente varias de esas canciones que el movimiento juvenil rockero tomó como bandera para expresarse contra la dictadura militar refiriendo y recordando que: "el rock es algo más que música y letras. Era un estilo de vida y todavía lo es: se trata de ser "ecualizado" [en el sentido musical] con las cosas que suceden en el mundo, luchar en contra del *establishment* y presionar a la gente para que haga algo." (Charly García, citado en Vila 1989, traducción propia). También, en las marchas el Rock Nacional se utiliza actualmente, entonces, como un camino para recordar no solo la violencia estatal sufrida por la sociedad civil en aquellos años, sino también para motivar y concientizar a los más jóvenes a luchar por sus principios políticos y para evitar, en consecuencia, que este tipo de abusos y atropellos se repitan en el presente.

En esta investigación, examinaré la pregunta: ¿De qué manera el Rock Nacional (junto a otra música popular en Argentina), en sus usos actuales en marchas del Día de la Memoria, la Verdad y la Justicia, permiten conmemoran y mantener la memoria activa de lo sucedido a partir de la última dictadura militar? Quiero investigar cómo una gran parte del cancionero popular argentino es usada y referida por distintos sectores sociales convocados en las marchas públicas para mantener el recuerdo vigente de la violencia estatal padecida y

transmitir a los más jóvenes esas formas de expresión y lucha mediante las cuales se pueden evitar y denunciar abusos similares, en el presente o en el futuro, de estos sujetos.

Para dar cuenta de este objetivo, estructuraré la investigación de la siguiente manera. Primero, voy a repasar algunos autores que han investigado el tema de las vinculaciones entre la música y la memoria colectiva en el marco teórico. Después, describo mi metodología de encontrar fuentes y cómo voy a analizarlas y luego, examino las funciones de la música en las marchas del 24 de marzo y su rol en la construcción de la memoria colectiva. Finalmente, terminaré con mis conclusiones sobre mi trabajo y algunas sugerencias para investigaciones futuras.

## **Marco teórico**

La idea de la música como una forma de conmemoración y memoria colectiva se ha estudiado en diversos contextos sociales; sin embargo, una gran parte de esas investigaciones atendieron en menor medida el caso de la última dictadura militar en Argentina. Además, este tema se presenta escasamente abordado a través de la lente de las recientes manifestaciones del 24 de marzo. Por lo tanto, llevar a cabo esta investigación resulta relevante para aportar a la comprensión de las expresiones musicales que influyen en la memoria colectiva de un país. En este trabajo, me basaré en estudios sobre la memoria colectiva en Argentina y sobre la música como una forma de conmemoración.

Uno de estos abordajes es el de Barbara Sutton (2015), quien reflexiona sobre la vinculación entre la memoria colectiva, que se transmite mediante testimonios y marchas, y el desarrollo de una cultura que rechaza la tortura en Argentina. En su estudio, Sutton analiza



en profundidad veinte entrevistas con argentinos sobre su conocimiento o falta de conocimiento de la tortura durante la dictadura militar y cómo ellos entienden las acciones de su gobierno. La autora afirma que los esfuerzos de las organizaciones de derechos humanos para promover la memoria colectiva de la dictadura militar influyen en las concepciones de los argentinos sobre la violencia estatal y los derechos humanos, promoviendo un rechazo de la tortura en términos generales. Mientras que Sutton no se refiere a la música como una forma de memoria colectiva que puede influir en las ideas de personas, van Dijck (2006) se ocupa de este aspecto. En su trabajo, estudió las narrativas personales de los oyentes de una estación de radio holandesa en relación con canciones de pop, y examinó cómo la música se convirtió en parte de la memoria personal y la memoria colectiva. En su estudio, van Dijck argumenta que las personas incorporan experiencias personales en la música que escuchan al unir emociones o sentimientos que tuvieron durante su contacto con las canciones. A través de este proceso, las personas luego "construyen depósitos colectivos de música grabada" que se vuelven parte de su memoria colectiva y herencia cultural (p. 369, traducción propia). Es posible que esto explique el proceso que hace que ciertas canciones de la dictadura sean herramientas poderosas para recordarla.

Otra investigación relevante para el presente trabajo es la de Neustadt (2004), que analiza el simbolismo de la música de la Nueva Canción en Latinoamérica, específicamente en Chile después de la dictadura militar, y sostiene que la música evoca las memorias de la dictadura militar chilena y las luchas de los jóvenes que no vivieron en esa época. La música de la Nueva Canción es una forma de memoria pero también la oportunidad de movilizar a las personas en torno a las protestas actuales. La canción encapsula la memoria, el dolor, y la nostalgia del tiempo en que fue compuesta y conecta estos sentimientos a protestas y movimientos actuales. Neustadt habla de la canción "Venceremos" de Sergio Ortega en Chile

como un ejemplo de esto último. Según el autor, cuando la canción fue tocada por una banda de jóvenes chilenos en una marcha que apareció en un documental de Patricio Guzman, la canción activó la memoria de la dictadura, los desaparecidos, y la Unidad Popular (un partido político). A pesar de que las investigaciones de Sutton, van Dijck y Neustadt prácticamente no se refieren a la música argentina en particular, sus ideas pueden ser aplicadas al análisis local.

Entre las investigaciones que abordan específicamente la música argentina, encontramos los trabajos de Pablo Vila (1989) y Mara Favoretto (2014). En su análisis del Rock Nacional, Vila (1989) discute la historia del Rock y su lucha por el significado durante y después de la dictadura. Después de la dictadura, se temía que el Rock Nacional no siguiera siendo relevante y perdiera su papel como una forma de apoyar la identidad juvenil; sin embargo, Vila argumenta que "el movimiento está vivo y su dislocación interminable para construir nuevas posibilidades de identidades a partir de nuevas interpelaciones que atraen a los jóvenes continúa funcionando, a pesar de la idea de 'crisis'" (p. 22, traducción propia). Esta idea se aplica a mi análisis porque muestra que, aunque la dictadura ha terminado y Argentina tiene actualmente un gobierno democrático en su lugar, se pueden hacer nuevas interpretaciones para que las canciones sigan siendo relevantes para los jóvenes de hoy. Favoretto (2014), por su parte, analiza cómo el Rock Nacional puede considerarse un movimiento de resistencia. Según ella, ante "el muy limitado grupo estudiantil y la prohibición de partidos políticos, los jóvenes se refugiaron en el rock argentino" (p. 75). Estos grupos marginales no solo se refugiaron en la música rock sino que también la hicieron parte de sus identidades y, además, la usaron para enfrentar al gobierno durante la dictadura. Así como Favoretto y Vila se enfocan en el Rock Nacional, muchas de las canciones interpretadas durante las marchas –que, en la mayoría de los casos, formaban parte del

movimiento del Rock Nacional– todavía se pueden considerar un movimiento de resistencia ya que las canciones se siguen utilizando en protestas y manifestaciones contra las acciones del Estado durante las marchas del 24 de Marzo. En este trabajo, me propongo demostrar que posiblemente el Rock Nacional y la música argentina influyen en la memoria actual de la dictadura militar y la violencia del Estado porque las canciones de la época de la dictadura conmemoran a las víctimas del terrorismo de Estado y encapsulan los sentimientos negativos de este tiempo para alimentar las protestas actuales.

## **Metodología**

Este trabajo presenta las reflexiones sobre los usos de distintas canciones populares durante las marchas del 24 de marzo en Argentina. Para esta investigación, realicé un análisis de distintos videos disponibles en internet sobre estas marchas en los últimos cuatro años, y en las que se ve y escucha la utilización de las canciones seleccionadas para este estudio. También analicé las reflexiones del especialista de rock argentino, Cristian Secul Giusti (quien fue contactado a través de un proyecto de ISP anterior), y de diferentes personas que participan año a año en las marchas. Gracias a la colaboración de mi tutora académica, fue posible contactar a dos entrevistados que participaron en las últimas marchas por la Memoria, la Verdad y la Justicia. Los entrevistados fueron una mujer de 53 años de edad (comerciante, casada y con tres hijos) y un hombre de 45 años (docente, en pareja y con dos hijos). Para proteger sus identidades, voy a usar los seudónimos Camila y Enrique. A ellos les envié una lista de preguntas predeterminadas por correo electrónico que versaban sobre sus relaciones con las canciones cantadas durante las marchas, los significados que encuentran en esas letras, las motivaciones para expresarse de ese modo y su relevancia para la sociedad en

general. En el caso del especialista, las preguntas fueron enviadas también por correo electrónico y se referían a los sentidos sociales de esas canciones durante el contexto de la dictadura militar comparativamente con los significados sociales en las concentraciones actuales con el objetivo de dar cuenta de la relevancia que para estas personas tienen en los casos de violencia relacionados con el Estado hoy en día.

Sumado a esto, analicé el contenido de algunas de las letras de las canciones usadas en esas marchas del 24 de marzo. Para ello, confeccioné una lista de 43 canciones que los archivos del Museo de la Memoria de Rosario destacan como importantes sobre la última dictadura militar. Esas canciones son: *A las Madres de Plaza de Mayo* (Ismael Serrano); *Argentina* (Sonido Sucio); *Canción de Alicia en el país*, *Juan Represión*, *No llores por mi Argentina* y *El Fantasma de Canterville* (Serú Girán); *Canción de cuna para gobernante*, *En el país del Nomeacuerdo* y *Como la cigarra* (María Elena Walsh); *Canción inútil* (Ataque 77); *Cuervos en casa* (Fito Páez); *Desapariciones* (Rubén Blades y Los Fabulosos Cadillacs); *Ellas danzan solas* (Sting); *Ellos son* y *Represión* (Los Violadores); *Enes* (Árbol); *Indulto* y *La Isla de la Buena Memoria* (Alejandro Lerner); *Informe de la situación*, *Sobreviviendo*, *Todavía cantamos* y *Mara* (Víctor Heredia); *La cultura es la sonrisa*, *La memoria*, *Las Madres del amor*, *Sólo le pido a Dios* y *Yo soy Juan* (León Gieco); *La marcha de la bronca* (Pedro y Pablo); *Las botas locas* (Sui Generis); *Los dinosaurios*, *Nos siguen pegando abajo* (*Pecado mortal*), *No soy un extraño* y *No bombardeen Buenos Aires* (Charly García); *María Pilar* (Teresa Parodi); *Maribel* (Luis Alberto Spinetta); *Títulos* (PÁGINA 9); *Para Julia* (interpretada por Mercedes Sosa); *Pensé que se trataba de cieguitos* (Los Twist); *Por qué cantamos* (Benedetti-Favero); *Reina Madre* (Raúl Porchetto); *Todo preso es político* (Los Redonditos de Ricota); *Victoria Clara*, *Vuelos* (Bersuit Vergarabat); *Vuelan palos* (La Vela Puerca). Según un dossier del Museo de la Memoria de Rosario, estas canciones son

“material[es], simbólic[as] y funcional[es]” en la conmemoración de la última dictadura militar y son importantes en las manifestaciones del 24 de marzo. Para examinar estas canciones, consideré los símbolos y las metáforas que aparecen en sus letras. Luego, indagué si estas letras, símbolos, y metáforas están vinculados con las ideas populares y algunos de los problemas sociales referidos por los entrevistados. Con tal objetivo, fue necesario buscar palabras y frases claves que tienen un sentimiento político.

## **Análisis**

La música es a menudo mucho más que una forma de entretenimiento. Puede contener y expresar declaraciones políticas, preservar recuerdos, hacer que una persona sea feliz o se sienta triste o enojada, y enseñar cosas nuevas a las personas. En Argentina, durante las marchas del 24 de marzo de Memoria, Verdad y Justicia, la música y los cantos de los convocados ocupan gran parte de esas manifestaciones públicas. Este trabajo tiene el objetivo de mostrar que la música utilizada en las marchas del 24 de marzo presenta tres funciones de manera simultánea: en primer lugar, recordar y conmemorar a los desaparecidos, torturados y los abusos sufridos durante la última dictadura militar para mantener una memoria activa sobre esos hechos; en segundo lugar, enseñar a los jóvenes sobre lo sucedido en ese pasado reciente; y por último, evitar posibles abusos y nuevos hechos de violencia estatal en el presente y futuro del país.

### **Música para recordar y conmemorar**

El Día Nacional de la Memoria, la Verdad, y la Justicia fue establecido para conmemorar las acciones de la dictadura militar y las desapariciones sufridas en Argentina

entre 1976 y 1983. Las distintas músicas y canciones que los concurrentes tocan y cantan durante ese día son herramientas importantes para alcanzar esa meta. Sin embargo, examino algunas de las formas en que estas canciones se volvieron importantes para la memoria colectiva en Argentina y por qué. Según van Dijck (2006), la música popular puede convertirse en parte de la memoria colectiva dependiendo de la fuerza de las emociones que se le atribuyen. Si una canción evoca "placer extremo o tristeza intensa", es probable que la memoria vinculada con la canción sea más fuerte (van Dijck, 2006, p. 362, traducción propia). Durante el tiempo de la dictadura militar, estas canciones se pronunciaron en contra de la violencia y los abusos llevados a cabo por el estado. Eran "un movimiento musical con una tradición de enfrentamiento al sistema, como ámbito de sostén de identidad, en un período histórico en el que toda expresión era cuestionada" para los jóvenes y para la oposición política (Favoretto, 2014, p. 75). Por esta razón, muchas de las canciones de esta época evocan fuertes emociones, como la tristeza, el miedo y la bronca, con las que mucha gente podía identificarse. Por ejemplo, las canciones *Los Dinosaurios* de Charly García y *Desapariciones* de Rubén Blades son canciones que fueron populares durante la época de la dictadura militar y a menudo se usan en las marchas debido a su capacidad de hacer que la gente recuerde lo que sucedió al invocar las fuertes emociones que se sintieron durante y después de ese periodo.

En *Los Dinosaurios*, Charly García expresa el miedo en el que la Argentina se hallaba inmersa durante ese tiempo debido a las desapariciones, pero al mismo tiempo demuestra una rebeldía también vista entre la juventud argentina en ese momento. En esa canción, Charly García se refiere a diferentes personas que desaparecieron durante la dictadura y también dice: "No estoy tranquilo, mi amor". Según Jacob Stringfellow (2017), estas palabras representan el "miedo que consumió [a] la sociedad para la última dictadura militar". La

repetición de los versos que enumeran quién puede ser un desaparecido también retrata la tristeza que la gente sentía cuando sus seres queridos nunca más volvían a casa y la posibilidad de que eso le ocurriera a cualquier persona, a todos. En la versión grabada de la canción, Charly García canta suavemente cada verso, casi como si estuviera susurrando con miedo o llorando por la tristeza, lo cual constituye una marcada diferencia respecto de su fuerte voz de rock habitual. Sin embargo, a pesar del miedo y la tristeza que siente, García sigue siendo rebelde cuando dice: "pero los dinosaurios van a desaparecer". El término "dinosaurios" se refiere a la Junta Militar, declarando que en algún momento no permanecerá más en el poder y por lo tanto demuestra la oposición de Charly a la dictadura militar.

En *Desapariciones*, Rubén Blades canta desde la perspectiva de alguien que perdió a muchas personas por la desaparición forzada, como su marido, hermana, hijo y madre. En el coro de la canción, el cantante hace preguntas del estilo: "¿A dónde van los desaparecidos?" y "¿Por qué es que se desaparecen?". Estas letras transmiten la confusión que la gente sintió durante la dictadura militar en torno a las desapariciones. Sin embargo, después de muchas de estas preguntas hay respuestas como "Busca en el agua y en los matorrales" y "Porque no todos somos iguales", llamando la atención sobre las acciones injustas del gobierno y demostrando la naturaleza rebelde de la canción.

La ira, la confusión, la tristeza y la rebeldía todavía están unidas a las canciones hoy en día y, por esta razón, se tocan durante las marchas. Las emociones fuertes conectadas con las canciones ayudan a la gente a recordar la dictadura. Al hablar sobre el ambiente alrededor de las canciones, Camila me dijo: "me parece una responsabilidad de todos los argentinos marchar ese día para que no olvidemos lo que como país nos pasó, para no olvidar de lo que son capaces los militares con tal de imponer su voluntad" (entrevista personal). Ella también

se refirió a la cantidad de las personas que marchan: “Es un ambiente de pena porque deberíamos ser muchos más los que estamos ahí, deberíamos ser 30.000 más pero bueno, están en nuestros corazones y en nuestra memoria.” Hay un sentido de responsabilidad y tristeza conectado a estas canciones. Las personas que marchan el 24 de marzo se sienten responsables de mantener un recuerdo activo de su historia y sus luchas y estas canciones, muchas de las cuales fueron populares durante la época de la dictadura militar, contribuyen en esta dirección . En la marcha del 24 de marzo de 2018 en la ciudad de Bariloche, tuve la oportunidad de oír muchas de las canciones mencionadas sonando por los altavoces, mientras la gente pintaba pañuelos blancos y los nombres de los desaparecidos en la plaza de esa ciudad. Debido a que las canciones relatan el "dolor intenso" que se sintió durante la dictadura militar y aún se siente con el desconocimiento de lo que le sucedió a la mayoría de los desaparecidos, son herramientas para alimentar la memoria activa de lo sucedido en esa época.

Sin embargo, a pesar de que las canciones utilizadas en las marchas pueden ser solemnes y tristes cuando se usan para recordar la dictadura militar, las canciones también se pueden usar de manera festiva durante las marchas.

Por ejemplo, hablando sobre lo que se canta, Enrique explicó:

“Por ahí no las cantan todos pero sí distintos grupitos que se van contagiando unos a otros o unos cantan una partecita y otros le responden con otra canción que también hace referencia a la dictadura. Como una mini batalla de canciones pero en el buen sentido, sin agresiones, más bien para recordar todas.”

Asimismo, Camila agregó:

“Pero las cantamos bien, obvio que hay bronca sobre todo por los desaparecidos y por toda la juventud robada que tuvimos que vivir pero también nos ponemos bien porque estamos cantando las mejores canciones argentinas, a los mejores artistas que son unos genios.”



A pesar del dolor, la tristeza y la ira que la gente siente al recordar la última dictadura militar, a través de las canciones que se tocan o cantan durante las marchas también tienen como objetivo celebrar "el hecho de estar juntos como sociedad y con una memoria activa" desde el punto de vista de Enrique. Así, las personas que asisten a las marchas usan estas músicas para sentirse más cerca de los que los rodean, con estas expresiones en voz alta sienten que se ayudan mutuamente a recordar cómo y por qué cantaban esas canciones y, a su vez, las dificultades que tuvieron que enfrentar en el pasado siendo jóvenes. También, las canciones son un gran parte de la historia de Argentina y una fuente de orgullo para los argentinos.

Debido a su importante papel durante la dictadura y al mensaje que envían a través de sus letras, las canciones se siguen tocando hoy para ayudar a las personas a recordar cómo se sintieron durante aquel tiempo y qué perdieron. Además, las canciones son una fuente de celebración para aquellos que asisten a las marchas porque orgullosamente representan a Argentina y les permiten cantar juntos como una unidad.

### **Música para enseñar a los jóvenes**

Mientras que las marchas del 24 de marzo están destinadas principalmente a recordar y conmemorar la última dictadura militar, la música utilizada durante estas marchas también sirve como una herramienta para transmitir y enseñar a los jóvenes sobre la historia y el contexto social durante la dictadura militar y la tradición de seguir luchando por los derechos humanos en Argentina. A pesar de la aplicación de la censura durante la dictadura militar, varias de las canciones que se utilizan en las marchas, especialmente las canciones de Rock Nacional, están fuertemente vinculadas al período de tiempo en el que fueron compuestas, a menudo se refieren a la Junta Militar, los desaparecidos, y las violencias y abusos estatales.

Según Mara Favoretto y Timothy Wilson (2016), “los músicos argentinos encontraron formas de superar sus limitaciones. Frustraron a los censores al expresar oblicuamente su significado, utilizando el sinsentido, la ofuscación, la metáfora y la alegoría” para referirse a estas cosas. Mientras muchos argentinos crecieron durante la dictadura y experimentaron los eventos de esa época de primera mano, la juventud argentina de hoy no lo hizo. Como se estableció anteriormente, estas canciones capturan los sentimientos y las emociones sentidas durante la dictadura y ayudan a retratarlas ante las audiencias actuales, convirtiéndolas en una herramienta útil para aprender sobre la dictadura. A través de las entrevistas, videos en línea y mi propia experiencia, descubrí que la música utilizada en las marchas del 24 de marzo es capaz de transmitir a los jóvenes los eventos y las experiencias ocurridas durante la última dictadura militar por parte de generaciones mayores y sobre todo permite conocer en profundidad las distintas luchas emprendidas por la defensa de sus derechos.

En su entrevista, Enrique explicó el ambiente en el que escuchan estas canciones. Al hacer esto, reflexionó cómo a través de las canciones cantadas en las marchas, logra enseñarle a sus hijos sobre la dictadura militar.

“No solo las canto en las marchas sino que las escucho mucho en mi vida cotidiana, las canto mucho con mis hijos. Se las hago conocer, las cantamos juntos y se las voy explicando a medida que van entendiendo.”

En otras palabras, Enrique canta las canciones a sus hijos como una forma de presentarles el tema de la dictadura militar y luego les explica por qué es importante que ellos las sepan. Según Cristian Secul Giusti, estas mismas canciones utilizadas

“Son fundamentales para ver qué tipos de discurso social había en el momento, qué se decía y qué no se decía, y como se decía sobre todo y después en democracia para ver qué tipo de memoria se activan de acuerdo los contextos.”

Desde distintos puntos de vista, observamos que las canciones capturan y recogen los distintos discursos críticos que fueron populares durante la dictadura militar, aludiendo a las creencias e ideologías de la Junta Militar y al mismo tiempo describiendo las dificultades que enfrentaron los argentinos. Por ejemplo, en *Canción de Alicia en el país de Seru Girán*, las líneas “Los inocentes son culpables, dice su señoría, el rey de espadas” refieren a Jorge Rafael Videla, el presidente de la Junta Militar, y su “guerra contra la subversión” (Stringfellow 2017, pg. 24). La canción también contiene líneas como “el asesino te asesina”, “no tendrás poder, ni abogados, ni testigos” y “Estamos en la tierra de nadie, pero es mía” que se refieren a las desapariciones que no tuvieron testigos o abogados que defendieran a la gente y al temor y preocupación que sintieron los argentinos al vivir en un país que no reconocían. Canciones como esta relacionan los eventos y discursos críticos sobre la dictadura militar a través de alusiones y metáforas que no siempre se enseñan en todas las clases o libros de texto de Historia. De hecho, Enrique usa las canciones "como un juego" con sus hijos para involucrarlos en un diálogo y facilitarles la comprensión del significado de las letras y “metáforas preciosas”.

En la marcha en Bariloche y los videos en línea, vi a muchos otros padres usando técnicas similares con sus hijos. En la plaza de Bariloche, personas pertenecientes a distintas generaciones pintaban juntos pañuelos blancos en el suelo con los nombres de algunos desaparecidos y colgaban folletos con fotos e información sobre otros desaparecidos también. De manera simultánea a estas actividades, las canciones se estaban reproduciendo en altavoces y los padres explicaron por qué hacían estas cosas y quiénes fueron esas personas que recuerdan a través de las pintadas. En este caso, las canciones se estaban reproduciendo en segundo plano, pero formaban parte del escenario y de los recursos a través de los cuales se establecían los diálogos entre los más adultos y los más jóvenes. En algunos de los videos

que muestran las actuaciones de los últimos años del Colectivo Fin de un Mundo observé a muchos jóvenes participar en los bailes y cantar a lo largo de todas las actuaciones. Durante las presentaciones, también había una voz que se reproducía y amplificaba por un altavoz que explicaría algunos de los eventos de la dictadura, las desapariciones y resaltaba los sentidos más relevantes de las canciones cantadas. Debido a que éstas son muy conocidas entre los argentinos, son importantes en la educación de los más jóvenes al aludir a las acciones de abuso por parte del Estado y sus denuncias en sus propias experiencias y voces.

Estas canciones no solo son útiles para enseñarles historia de la Argentina y experiencias personales durante la última dictadura militar a los jóvenes, sino también para enseñarles la tradición de protestar y luchar por los derechos de la sociedad civil. Cristian Secul Giusti explica la importancia de la música de esta manera argumentando:

“Entonces, eso es importante para que las juventudes actuales tomen relevancia [y] no vean a la historia de modo meramente cronológico sino también un proceso que tiene altas y bajas, que tiene voces hegemónicas y voces que están despojadas, que entienden que hay discursos que son más legítimos que otros, que hay que ponerlos en crisis a esos y sobre todo hay que discutir el poder que es lo más fundamental y lo más importante.”

Para Secul Giusti, las canciones no solo relatan cómo eran la vida y los distintos "tipos de discursos" durante la dictadura, sino que también son ejemplos de cómo se reprimió y silenció a la oposición a través de las censuras. Sumado a esto, permitieron la difusión de información sesgada de ideologías partidarias, al tiempo que ejemplificaban cómo cuestionar los abusos de autoridad. La canción *Marcha de la bronca* de Pedro y Pablo es un buen ejemplo de ello.

***Marcha de la bronca***

Bronca cuando ríen satisfechos  
al haber comprado sus derechos.

Bronca cuando se hacen moralistas  
y entran a correr a los artistas.  
Bronca cuando a plena luz del día  
sacan a pasear su hipocresía.  
Bronca de la brava, de la mía,  
bronca que se puede recitar.

Para los que toman lo que es nuestro  
con el guante de disimular.  
Para el que maneja los piolines  
de la marioneta general.  
Para el que ha marcado las barajas  
y recibe siempre la mejor.  
Con el as de espadas nos domina  
y con el de bastos entra a dar y dar y dar.

¡Marcha! Un, dos...  
No puedo ver  
tanta mentira organizada  
sin responder con voz ronca  
mi bronca, mi bronca.

Bronca porque matan con descaro  
pero nunca nada queda claro.  
Bronca porque roba el asaltante  
pero también roba el comerciante.  
Bronca porque está prohibido todo  
hasta lo que haré de cualquier modo.  
Bronca porque no se paga fianza  
si nos encarcelan la esperanza.

Los que mandan tienen este mundo  
reprodrado y dividido en dos.  
Culpa de su afán de conquistarse  
por la fuerza o por la explotación.  
Bronca pues entonces cuando quieren  
que me corte el pelo sin razón,  
es mejor tener el pelo libre  
que la libertad con fijador.

¡Marcha! Un, dos...  
No puedo ver  
tanto desastre organizado  
sin responder con voz ronca  
mi bronca, mi bronca.

Bronca sin fusiles y sin bombas  
Bronca con los dos dedos en V.  
Bronca que también es esperanza  
Marcha de la bronca y de la fe.

A lo largo de canciones similares a estas, las letras refuerzan e instan al público a resistir y enojarse ante aquellos que abusan de su poder y con las personas que “ríen satisfechos/ al haber comprado sus derechos.” La canción se refiere a la Junta Militar que presidía el poder, como “el que maneja los piolines/ de la marioneta universal” y “el que ha marcado las barajas/ y recibe siempre la mejor/ con el as de espadas nos domina.” Estas expresiones son críticas directas a los militares y sus políticas de poder. La canción también describe las ideologías difundidas por la Junta Militar que justificaron la represión de los "subversivos" como la “mentira organizada”. Las líneas “Matan con descaro” y “está prohibido todo” son ejemplos de cómo la dictadura reprimió a los argentinos. La repetición de “Bronca” y “¡Marcha!” llama a la acción y exige que las personas luchen contra el abuso de poder del Estado. Al destacar todas las acciones del estado y oponerse directamente a la dictadura, la canción ejemplifica la tradición argentina de luchar por sus derechos a pesar de las repercusiones que puedan enfrentar.

Enrique coincide con la expresión de este sentimiento y explica:

“como pueblo debemos alzar la voz y es una forma de decir presente, de mantenernos unidos, y también de transmitir a los más jóvenes nuestra experiencia de lucha como pueblo”.

Al cantar estas canciones en las marchas, quienes vivieron la dictadura pueden mostrar a los jóvenes el significado de lo que para ellos es luchar juntos contra un enemigo común. Además, Enrique dijo que canta las canciones con sus hijos: “También para que nuestros hijos tengan herramientas para expresarse, serán herramientas para su lucha”. A través del uso de las canciones en las marchas, puede enseñarse a los jóvenes que la música puede ser una herramienta potente en sus propias luchas.

### *Música para evitar abusos estatales en el presente y futuro*

La última función de la música en las marchas del 24 de marzo de la que me ocupó en esta investigación es la evitar abusos y violencias estatales tanto en el presente como en el futuro. La memoria que es posible construir y evocar a través de estas canciones es una herramienta poderosa cuando se trata de evitar y luchar en contra de iguales o similares eventos y acciones vividos durante la última dictadura militar. Esto sucede porque cuando las personas pueden recordar estos horrores en detalle y sienten las fuertes emociones vividas en esa la época, se sienten motivadas a querer luchar por una mejor vida y mantenerse en el mismo estado de derecho de la democracia. Entonces, las canciones relacionadas con la dictadura militar son todavía relevantes en la actualidad de los argentinos porque reconocen la continuidad de hechos de violencia por parte del estado en el contexto de políticas neoliberales. De este modo, lo relatado por esas viejas canciones creadas en otro momento histórico, se comparan con algunas de las violaciones a los derechos humanos sufridas por la sociedad hoy en día. También dichas canciones muestran al Estado que la gente es consciente de sus acciones y está dispuesta a luchar en contra de los abusos estatales actuales y aquellos posibles en un futuro.

Es decir que, aunque la mayoría de las canciones usadas en las marchas fueron compuestas en la época de la dictadura militar, quienes las cantan sienten que igualmente tienen vigencia en los días que corren.

Un aspecto importante de los usos de las canciones como formas de conformar y mantener la memoria social activa, se vincula con que no solo hacen una crítica al pasado, sino que a través de ellas también se permite construir una mirada crítica sobre las consecuencias de las políticas neoliberales en la sociedad civil, en especial en cuanto a su

dimensión económica y política. Por ejemplo, ante el rol activo y de poder que actualmente desempeñan empresas privadas que en el pasado fueron cómplices de la última dictadura; y también una denuncia adelante los intentos de liberar genocidas y beneficiarlos con prisión domiciliaria o intentar aprobar leyes como la del “2x1”. En palabras de Secul Giusti:

“Los sentidos vinculados a las canciones hoy en día refieren en verdad al contexto neoliberal actual de un gobierno de derecha como de Mauricio Macri que está integrado por una buena parte de las empresas que se entrelazaron de modo civil con la dictadura de 1976-1983. Entonces todas las canciones de rock viejas de algún modo impactan hoy en día en una segunda complejidad. La primera complejidad tiene que ver con el relato y la crítica al terrorismo de estado y, en segunda instancia, en la instancia actual también es un modo de ponerse en contra de las políticas neoliberales o políticas que despojan y que se amalgaman con la propia identidad del gobierno actual porque en esta etapa, se ha puesto en discusión la liberación de ciertos opresores, se ha puesto en crisis algunos juicios de lesa humanidad, entonces gana una relevancia diferente.”

En síntesis, para este investigador, las canciones de la época de la dictadura mantienen su vigencia porque “expone[n] una violencia” de las políticas neoliberales que se puede comparar con la política de la dictadura militar (Secul Giusti, comunicación personal, 22 Mayo 2018).

Este mismo punto de vista es compartido por los entrevistados que asisten regularmente a las marchas de la memoria. Al profundizar en el significado político de estas expresiones musicales en el contexto actual, Camila sostiene que:

“Son parte de nuestra historia y nuestra identidad, el Rock Nacional nació así, rebelde y cantando contra lo establecido y tratando de lograr un país más justo e igualitario, sin represiones. Será que falta un poco para llegar a eso.”

Asimismo, los comentarios de Enrique refuerzan lo anterior del siguiente modo:

“Cuando las escucho, noto todo lo que avanzamos en materia de derechos humanos pero también todo lo que nos falta, porque abusos, violencias, atropellos, malos tratos y atentados contra un estado democrático por parte de los dirigentes o de las fuerzas seguimos viviendo todos los años.”



Mientras que Argentina ha visto muchos avances en materia de derechos humanos desde la dictadura militar, los argentinos reconocen que todavía hay más acciones que pueden llevarse a cabo para mejorar el país y las vidas que quienes viven en él. Las canciones actúan como un recordatorio para los argentinos que todavía están sufriendo las consecuencias de la dictadura militar que en muchos aspectos (por supuesto que no todos) son similares a lo provocado por el neoliberalismo y es fundamental luchar los derechos. A pesar de vivir en una democracia, las canciones muestran que aun falta mucho camino por recorrer para lograr una sociedad más justa e igualitaria para todos.

Por ejemplo, hay casos actuales que muestran que todavía hay violencia estatal en Argentina que “las canciones de la dictadura pican y pinchan”, como los casos de Santiago Maldonado, “los asesinatos por gatillo fácil”, y “trata de personas, de mujeres también” según las evaluaciones de Cristian Secul Giusti en una comunicación personal. Durante las marchas analizadas en los vídeos online como en mi experiencia de observación, pude notar que había varias banderas y carteles con las caras de Santiago Maldonado, Franco Casco, Rafael Nahuel, y otros jóvenes que desaparecieron. Y durante las marchas, cuando diversas organizaciones empezaron a dar discursos sobre esas personas desaparecidas y otros abusos estatales en Argentina, los concurrentes respondían con cantos como “Presente, ahora y siempre” y empezaron a ondular sus banderas con frases como “los dinosaurios van a desaparecer” de la canción *Los Dinosaurios*. También en estas marchas, oí la interpretación de *Desapariciones* de Los Fabulosos Cadillacs sonando por los altavoces. Estos ejemplos confirman el argumento de Neustadt (2004), según el cual las canciones encapsulan los sentimientos y las emociones de la época en la que fueron compuestas y los conectan a movimientos sociales actuales. Por lo tanto, las canciones no sólo conmemoran la época de la

dictadura y los desaparecidos en aquel tiempo, sino que también vehiculizan las protestas contra las formas actuales de violencia estatal.

Los argentinos usan las canciones de la dictadura militar para protestar contra abusos estatales actuales, pero también recurren a este recurso musical para denunciar abusos hacia los derechos humanos provocados por el contexto neoliberal. Por ejemplo, la canción *Señor Matanza*, que fue tocada en una presentación del Colectivo Fin de un Mundo, trata sobre una persona con mucho poder (El Señor Matanza), que posee todas las instituciones, las tierras, y fuerzas estatales en la ciudad (“Esta ciudad es la propiedad del señor Matanza/ Esa olla, esa mina y esa finca y ese mar./ Ese paramilitar, son propiedad del señor Matanza.”). El Señor Matanza es un símbolo de los actores sociales que tienen poder en Argentina en un contexto neoliberal, como las empresas que están relacionadas con el gobierno de Mauricio Macri y la policía, porque todo está bajo su control y es de su propiedad. La canción se refiere a los desaparecidos que desaparecen hoy en día, cuando dice: “mi ñero que lo llevan y se van los que matan”. “Ñero” significa compañero o persona pobre que vive en la calle, es decir, que se refiere a las personas más susceptibles a sufrir bajo las políticas neoliberales y la violencia estatal. En la canción, el “ñero” está siendo llevado al monte para ser asesinado por las personas que trabajan para el Señor Matanza. Los versos “Él decide lo que va, dice lo que no será/ Decide quién la paga, dice quién vivirá” muestran que las personas que ejercen el poder son las que deciden el futuro de todos. Aquí se llama la atención sobre los problemas actuales provocados por las políticas neoliberales y se expresa su mirada crítica.

También, los argentinos usan la música para recordar que los eventos que sucedieron durante la dictadura militar pueden ocurrir otra vez si no tienen una memoria activa. Según Enrique, es:

“Algo que siempre debemos reforzar porque no sabemos cuándo puede volver a suceder. Y si la clase dirigente nos ve débiles de memoria, es una gran oportunidad para su avance y sus versiones parciales los hechos históricos.”

Vemos entonces, cómo las canciones son usadas para mostrar a “la clase dirigente” que no han olvidado lo que pasó durante la dictadura militar y no van a permitirles a aquellos en el poder cometer nuevamente actos de abuso. En otras palabras, tal como Enrique me dijo, “Celebramos que el pueblo está vivo y vigilando al estado”. Es decir que, el canto de estas las canciones constituyen una advertencia para recordarle al Estado que los ciudadanos lo están haciendo responsable de algunas violaciones de derechos humanos y si se viola alguno de los derechos humanos, ellos lucharán.

En este sentido, es reiterado que en las marchas los participantes canten un canto que expresa: “Por el Nunca Más vamos a luchar / contra el olvido y la impunidad.” También, la canción *Latinoamérica*, que fue reproducida durante una actuación del Colectivo Fin de un Mundo, dice “Vamos caminando” al mismo tiempo que añade: “No puedes comprar el sol / No puedes comprar la lluvia.”. En ambos casos, las letras muestran problemas actuales —el olvido, la impunidad, y las empresas que tratan de mercantilizar la naturaleza para obtener ganancias— y la reafirmación que los argentinos lucharán en contra de estos. A través de la repetición de las palabras “vamos a luchar” y “vamos caminando”, se evidencia cómo los argentinos continuarán protestando en contra de las acciones y políticas del Estado para frenar los abusos estatales en el presente y evitarlos en el futuro.

## **Conclusiones**

En el inicio de este trabajo, me propuse indagar de qué manera el Rock Nacional Argentino (junto con otras canciones de la música popular), en sus usos actuales en las

marchas del Día de la Memoria, la Verdad y la Justicia, permite conmemorar y mantener la memoria activa de lo sucedido a partir de la última dictadura militar. A partir del análisis de los distintos usos de las músicas cantadas en las marchas del 24 de marzo, se puede afirmar que éstas tienen un rol importante y central en su desarrollo. No es sólo se cantan con la intención recordar y conmemorar las muertes y abusos a la sociedad civil provocados por la última dictadura militar sino que, al mismo tiempo, se constituyen como una vía sólida para transmitir y enseñar las experiencias de lucha por los derechos humanos y conmemoración hacia los jóvenes. Desde las entrevistas, los videos, y mi experiencia de la marcha en Bariloche, encontré que los padres argentinos cantan las canciones con sus niños y luego explican los significados de los metáforas y símbolos en las canciones y los usan para describir sus luchas. A través de esta música, los jóvenes pueden aprender sobre la dictadura y la importancia de protestar en una manera que no pueden con otras formas de memoria colectiva.

En este sentido, la música constituye una advertencia para frenar tanto los abusos y actos violentos por parte del estado en el presente como así también evitarlos en el futuro. Las canciones que están usadas en las marchas del 24 de marzo sirven como una herramienta para recordar los eventos que sucedieron y las emociones que provocaron y también son una forma de celebrar el hecho de permanecer unidos y con memoria como sociedad ante tales abusos. Las canciones como *Los Dinosaurios* y *Desapariciones* encapsulan los sentimientos y hablan sobre los horrores de la dictadura militar y ayudan los argentinos a recordar ese pasado y la resistencia del tiempo. La música también celebran la vida, los avances como sociedad en materia de lucha por los derechos humanos, y la memoria de las personas que desaparecieron.

Finalmente, las canciones están usadas para frenar los abusos estatales y evitarlos en el futuro. Las canciones que aparecen en las marchas no solo son relevantes en el contexto de la dictadura militar sino que son relevantes hoy en día en referencia a los problemas provocados por el neoliberalismo y la violencia estatal. Los ciudadanos cantan y reproducen las canciones de las marchas como una advertencia al Estado para mostrarle que ellos están mirando sus acciones y lucharán para sus derechos.

Este trabajo solo estudió la función de la música en las marchas del 24 de marzo en relación a la memoria colectiva de la última dictadura militar. Por lo tanto, investigaciones en el futuro debería examinar otros usos de la música en la sociedad en Argentina. Por ejemplo, estaría interesante para ver como estas canciones pueden estar usadas en las escuelas cuando enseñando el tema de la dictadura también. Al aprender más sobre cómo funciona la música en la sociedad, podemos aprender cómo usarla para nuestra ventaja.

## **Bibliografía**

- Favoretto, M. (2014). La dictadura argentina y el rock: enemigos íntimos. *Resonancias: Revista de investigación musical*, 18(34), 69-87. doi:10.7764/res.2016.34.5
- Museo de la Memoria, Secretaría de Cultura y Educación, Rosario, Argentina.
- Neustadt, R. (2004). Music as Memory and Torture: Sounds of Repression and Protest in Chile and Argentina. *Chasqui*, 33(1), 128.
- Stringfellow, Jacob. (2017). Rock y dictadura militar (1976-1983): Un análisis de las letras de Charly García en contexto de censura. *SIT Collection*, 3-32.
- Sutton, B. (2015). Collective Memory and the Language of Human Rights. *Latin American Perspectives*, 42(3), 73-91. doi:10.1177/0094582x15570892
- van Dijck, J. V. (2006). Record and Hold: Popular Music between Personal and Collective Memory. *Critical Studies in Media Communication*, 23(5), 357-374. doi:10.1080/07393180601046121
- Vila, P. (1989). Argentina's "Rock Nacional": The Struggle for Meaning. *Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana*, 10(1), 1-28.
- Vila, P., & Cammack, P. (1987). Rock nacional and dictatorship in Argentina. *Popular Music*, 6(2), 129-148.
- Wilson, T., & Favoretto, M. (2016). Rock Nacional in Argentina during the Dictatorship. *Oxford Research Encyclopedia of Latin American History*.

## **Material digital consultado:**

<https://www.youtube.com/watch?v=gG2XBkJqUuQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=U28FFhmkvSc>

<https://www.youtube.com/watch?v=9CTnPhHJ3Gs>

<https://www.youtube.com/watch?v=UeD4K7reuK0>

[https://www.youtube.com/watch?v=4T\\_ghxo5TTg](https://www.youtube.com/watch?v=4T_ghxo5TTg)

<https://www.youtube.com/watch?v=EI6XpU1fr1Y>

## **Anexo**

### Entrevista a Camila: 53 años, casada, tres hijos, comerciante

1-¿Qué canciones recuerda haber escuchado durante las marchas del 24 de marzo?

Voy a las marchas del 24 de Marzo desde siempre porque me parece una responsabilidad de todos los argentinos marchar ese día para que no olvidemos lo que como país nos pasó, para no olvidar de lo que son capaces los militares con tal de imponer su voluntad, de sus miedos con los que pensamos diferentes. En cada una de las marchas, siempre hay música, expresiones artísticas, gente que hace carteles y banderas, gente que va con remeras con inscripciones. Es el momento en que todos buscamos la forma de estar presentes. Y la música es importante en estas marchas. No recuerdo bien pero a veces se hacían recitales. Y la gente canta canciones populares que siempre estuvieron asociadas con la dictadura. Siempre se canta alguna de las que Mercedes Sosa hizo conocida, he escuchado mucho las de Charly García, las de Pedro y Pablo y muchas de rock nacional.

2-¿De qué manera sonaron estas canciones durante la marcha?¿Las cantaban en voz alta los que participaban en las marchas, sonaban en los altavoces o se tocaron en un concierto?

Lo que me acuerdo es que las cantamos en la marcha. Nosotros los más viejitos seguro cantamos las que más conocemos, las canciones más viejas. A mí me gusta mucho Charly y por eso le conozco todas las canciones y puedo cantarlas. Pero por ahí mis hijos que son músicos a veces cantan otras del Indio Solari o de la Bersuit. Ellos las tocan con sus bandas con sus amigos y cuando vamos todos juntos a las marchas, las cantan también. Yo no porque no las conozco pero después mis hijos me cuentan de qué se tratan y son canciones de protesta iguales a las que conozco yo y que les cantaba de chicos! Lo que me acuerdo es que sí las cantamos en voz alta y nos vamos mirando con otra gente que está marchando y nos da complicidad. Como que nos hermanamos, sabemos que estamos cantando algo por un mismo motivo. Es como si no nos conociéramos pero en una parte de nuestros corazones, sí nos conocemos. Es muy linda experiencia esa. Con mi marido las cantamos y nos hace acordar

cada vez que íbamos a recitales juntos cuando éramos jóvenes y revolucionarios. Pero no nos da nostalgia porque así nos sentimos ahora también. Nos sentimos orgullosos de ser de la generación que luchó tanto.

3-¿Cuál fue la situación que rodea estas canciones durante la marcha?¿La gente las baila?¿Otros cantaron?¿En qué momentos de la marcha escucha estas canciones?

Esas canciones se escuchan todo el tiempo en las marchas pero más que nada antes que algún dirigente o alguna organización haga algún acto o hablen frente al público. No se si se baila porque es un momento en que estamos caminando para reunirnos entre todos pero sí es como un festejo y vamos aplaudiendo y levantando los brazos como diciendo “acá estamos!”. A nadie le molesta que haya cantos, por lo menos yo nunca vi ningún problema con eso en las partes de la marcha en las que estuve.

4-¿Cuál era el estado de ánimo detrás de las canciones?

Ya te dije un poco al respecto. Creo que es bueno el estado de ánimo de todos. Igualmente sabemos que no es un fogón y que muchas veces hay que cuidarse porque pueden armarse líos y se sabe que hay infiltrados. Sabemos cuidarnos adentro de la marcha también después de tanto tiempo yendo los 24. Pero las cantamos bien, obvio que hay bronca sobre todo por los desaparecidos y por toda la juventud robada que tuvimos que vivir pero también nos ponemos bien porque estamos cantando las mejores canciones argentinas, a los mejores artistas que son unos genios. No era nada fácil hablar con las metáforas que ellos tenían que armar. No era fácil ir a los recitales sin miedo y tampoco era fácil entender las letras pero las descifrábamos entre los amigos.

5-¿Cuál era el ambiente que rodeaba las canciones?

Era un ambiente bueno, como decía, sabemos que se puede armar lío pero básicamente es un ambiente en el que estamos juntos recordando todos los compañeros que se nos fueron y todas las violencias sufridas. Es un ambiente de pena porque deberíamos ser muchos más los que estamos ahí, deberíamos ser 30.000 más pero bueno, están en nuestros corazones y en nuestra memoria. Y para eso marchamos.

6-¿Cómo te sentiste al escuchar las canciones? ¿Te gustan estas canciones?

Me siento bien, son las canciones de nuestra juventud, nos representan. Son las canciones de todos los argentinos, son canciones populares que ya no son de los artistas sino que son de todos. Me hace bien que como argentinos tengamos algo que nos represente y que nos hermane. Sí, esas canciones me gustan mucho.

7-¿En qué te hacen pensar estas canciones cuando las escuchas un contexto actual?

Me hace pensar que son grandes canciones de genios artistas. Que sin esas canciones estaríamos perdidos porque no tendríamos la forma de canalizar tanto dolor y tampoco de mostrar una época. Creo que son canciones necesarias tanto en la época de la dictadura como ahora porque nos recuerdan las cosas que tuvimos que sufrir, los horrores vividos. Yo no creo



que ahora estemos viviendo una dictadura pero igual entiendo por qué los jóvenes siguen cantando hoy estas canciones. Son parte de nuestra historia y nuestra identidad, el rock nacional nació así, rebelde y cantando contra lo establecido y tratando de lograr un país más justo e igualitario, sin represiones. Será que falta un poco para llegar a eso.

Entrevista a Ana Inés: 53 años, casada, tres hijos, dueña de una dietética en el barrio de Caballito.

#### Entrevista a Enrique: 45 años, en pareja, dos hijos, docente

1-¿Qué canciones recuerda haber escuchado durante las marchas del 24 de marzo?

La verdad es que recuerdo haber escuchado y cantado miles de canciones, sobre todo las de rock nacional y algunas de folclore que hacen alusiones a lo que vivimos como sociedad durante la última dictadura militar. Recuerdo que siempre se canta Los Dinosaurios, Marcha de la Bronca, Sobreviviendo y seguro alguna del Indio Solari. No se si se canta toda la canción, más bien se cantan fragmentos o el estribillo. A veces no todos saben la letra para cantarla pero sí acompañan con las palmas o tarareando la melodía. Y a veces, se ven banderas con frases de esas mismas canciones: Los dinosaurios van a desaparecer por ejemplo es una frase que está en algunas banderas y carteles.

2-¿De qué manera sonaron estas canciones durante la marcha? ¿Las cantaban en voz alta los que participaban en las marchas, sonaban en los altavoces o se tocaron en un concierto?

Casi siempre sonaban en la voz de la gente, sin instrumentos musicales y surgían de manera espontánea. Por ahí no las cantan todos pero sí distintos grupitos que se van contagiando unos a otros o unos cantan una partecita y otros le responden con otra canción que también hace referencia a la dictadura. Como una mini batalla de canciones pero en el buen sentido, sin agresiones, más bien para recordar todas. Sí, los cantos son en voz alta, en grupos y se pueden llevar banderas y se las agita muchas veces cuando se las canta. Seguro que en los estribillos se va sumando más gente. Es lindo cantarlas y también es muy emocionante escuchar cómo otros cantan también, porque por ahí vos te olvidás de alguna canción y la canta otro grupo y te hace acordar que esa canción también hablaba de la represión que vivimos y tuvimos que soportar. Los altavoces en general los tienen agrupaciones o columnas más organizadas, ellas en general tienen sus propias canciones que muchas veces las hacen cambiando alguna letra de alguna canción argentina adaptándola para reclamar algo nuevo como trabajo o violencia policial.

3-¿Cuál fue la situación que rodea estas canciones durante la marcha?¿La gente las baila?¿Otros cantaron?¿En qué momentos de la marcha escucha estas canciones?

Bueno, un poco las respuestas a esto ya las hice antes, lo que yo me acuerdo es que siempre la gente canta de manera espontánea, hay distintos grupitos que van cantando y van contagiando a otros. En general los más jovencitos se copan más cantando pero los de más edad como yo también las cantamos. Las seguimos cantando, las cantamos antes, y las cantamos ahora y las seguiremos cantando. Y no solo las canto en las marchas sino que las

escucho mucho en mi vida cotidiana, las canto mucho con mis hijos. Se las hago conocer, las cantamos juntos y se las voy explicando a medida que van entendiendo. Por ejemplo Alicia en el país de las maravillas parece un cuento, de terror pero un cuento al fin. Y las cantamos con mis hijos y hacemos como un juego pero también les voy explicando el significado. En general escucho y canto esas canciones cuando vamos caminando a la plaza, nos vamos abrazando con mis compañeros de laburo y mis amigos y nos vamos alentando así. Es un momento emocionante porque si bien se habla y se recuerda algo terriblemente trágico, tiene algo de alegre. Son canciones con metáforas preciosas y además es una forma de celebrar la vida, nosotros podemos y debemos cantarlas por aquellos que no pudieron ni pueden hacerlo. Y creo que todo recuerdo debe ser con compromiso y con una cuota de alegría. Obviamente que no se celebran las muertes y la violencia sino que se celebra la unión de todos los argentinos, y que año a año la convocatoria de la gente es numerosa y no baja. Celebramos que el pueblo está vivo y vigilando al estado.

4-¿Cuál era el estado de ánimo detrás de las canciones?

En general de compromiso y celebración. De poder recordar con compromiso social por la democracia, de responsabilidad de todos por lo que nos pasó a todos. Porque la dictadura nos afectó a todos, no solo a los que se murieron. Y como pueblo debemos alzar la voz y es una forma de decir presente, de mantenernos unidos, y también de transmitir a los más jóvenes nuestra experiencia de lucha como pueblo. Es emocionante ver a los más jóvenes, a adolescentes asistir a la marcha, solos o con sus amigos o familia. Es un gran evento de encuentro y reencuentro de alguna manera, de enseñanza, de reforzar nuestras fuerzas en la lucha contra los abusos antidemocráticos. Algo que siempre debemos reforzar porque no sabemos cuándo puede volver a suceder. Y si la clase dirigente nos ve débiles de memoria, es una gran oportunidad para su avance y sus versiones parciales los hechos históricos.

5-¿Cuál era el ambiente que rodeaba las canciones?

Contestado anteriormente.

6-¿Cómo te sentiste al escuchar las canciones?

Un poco ya lo adelanté. Son emocionantes las marchas, de sentimientos encontrados. Uno no va a celebrar el golpe militar sino que celebra el hecho de estar juntos como sociedad y con una memoria activa. Alegría dan los jóvenes y también que muchos adultos mayores vayan con sus dificultades para caminar y con sus ganas de conmemorar todo el esfuerzo para salir adelante recordando todo lo que se sufrió, todos los avasallamientos hacia la sociedad civil.

7-¿Te gustan estas canciones?

Sí, personalmente me gustan esas canciones. En realidad me gusta todo el rock nacional, creo que es un fenómeno que nació a la luz de estos hechos sociales, que está hecho de ese clima de época. Y que es imposible que haya sido de otro modo. La mayoría de

nuestra música tiene que ver con hechos históricos similares. En eso nuestra música es muy política, no se si pasa eso en otros países.

8-¿En qué te hacen pensar estas canciones cuando las escuchas un contexto actual?

Me hace pensar que como pueblo nos mantenemos unidos y sin olvidar. Que somos un pueblo luchador, que ha ganado la calle y que la sigue ganando. Que somos un pueblo que da batalla siempre pero que aun nos falta seguir conquistando muchas cosas. Cuando las escucho, noto todo lo que avanzamos en materia de derechos humanos pero también todo lo que nos falta, porque abusos, violencias, atropellos, malos tratos y atentados contra un estado democrático por parte de los dirigentes o de las fuerzas seguimos viviendo todos los años. Hoy y como siempre, creo que estas canciones nos representan y debemos seguir cantándolas. Lamentablemente está vigente la fragilidad de la democracia y por eso tenemos que seguir cantándolas. También para que nuestros hijos tengan herramientas para expresarse, serán herramientas para su lucha. No podemos permitir que nos silencien, y cantar esas canciones es una forma de alzar la voz del nunca más.

#### Entrevista a Cristian Secul Giusti:

1- En nuestra primera entrevista, hablamos sobre la idea del cambio de los sentidos de las canciones a través del tiempo. ¿Piensa que el sentido de las canciones que se usan en las marchas del 24 de marzo ha cambiado desde la dictadura? ¿De qué manera?

Bien Natalie. Te cuento, a ver: En tu pregunta decias si los sentidos de las canciones habían cambiado a partir el 24 de marzo. En realidad, cambia la percepción de la gente porque está vinculada a los contextos y el abordaje el contextual que hay. Es muy posible que canciones que sean publicado en la época de la dictadura luego en democracia en los sucesivos gobiernos vaya modificando la perspectiva de interpretación que tiene esas canciones. Pero para responder específicamente, si los sentidos se modifican porque tienen vínculos directo con el contexto. El entramado social que hay que se va dando y desarrollando en función de la publicación de canciones sobre toda la época de la democracia tiene una relación totalmente directa con el contexto que se va formando y forjando. Nuestro país, en Argentina, vinculada con la democracia y a medida avanza el tiempo con la denuncia contra delitos de lesa humanidad entonces el sentido va cambiando también porque el tiempo va avanzando, porque los contextos se van modificando y porque se empiezan a saber más cosas que antes. Por eso no es lo mismo la canción “Vuelos” de Bersuit Vergarabat que la Canción de Alicia si lo tomamos en términos narrativos. Ahora en sentido que se toma en el 2001, 2005, 2010, 2013 se van modificando porque se va volviendo más adulta la sociedad y porque uno va viendo en perspectiva lo terrorífico se fue justamente el terrorismo del estado.

2- ¿Qué tipos de sentidos o emociones están vinculados con las canciones en las marchas del 24 de marzo hoy en día?

Los sentidos vinculados a las canciones hoy en día refieren en verdad al contexto neoliberal actual de un gobierno de derecha como de Mauricio Macri que está integrado por una buena parte de las empresas que se entrelazaron de modo civil con la dictadura de

1976-1983. Entonces todas las canciones de rock viejas de algún modo impactan hoy en día en una segunda complejidad. La primer complejidad tiene que ver con el relato y la crítica al terrorismo de estado y en segunda instancia en la instancia actual también es un modo de ponerse en contra de las políticas neoliberales o políticas que despojan y que se amalgaman con la propia identidad del gobierno actual porque en esta etapa, se han puesto en discusión la liberación de ciertos opresores, se ha puesto en crisis algunos juicios de lesa humanidad, entonces gana una relevancia diferente. El hecho de escuchar “Los dinosaurios” hoy o “alicia en el país” hoy o “vuelos” de la Bersuit o “sólo le pido a Dios” de León Gieco por ejemplo...

3- ¿Piensa que las canciones de época de dictadura pueden ser aplicadas a los casos de Santiago Maldonado, Franco Casco, etc.?

La canción de la etapa de la dictadura tiene una identificación con lo que puede pasar en la autoridad en términos de injusticia porque expone una violencia en particular. Si bien, no es lo mismo un secuestro sistemático de personas como sucedió en la época de la dictadura con campos de detención, torturas y otras situaciones atormentadoras si en democracia sucede un problema con la fuerzas policiales por ejemplo la imagen de la dictadura parece notablemente acá en Argentina. Tenemos 30,000 desaparecidos. Tenemos muchas personas que se exilió. Entonces esas canciones tienen un rebote en lo que sucede o en lo que sucedió por ejemplo con Santiago Maldonado que tuvo tanto tiempo desaparecido es un caso bastante llamativo que no ha quedado claro o con asesinatos por gatillo fácil por la policía o inclusive con la trata de personas, de mujeres también todo eso o todas las canciones de la dictadura pican y pinchan en temas de actualidad así que es posible tomarlo también.

4- ¿Piensa que es importante que los jóvenes conozcan estas canciones relacionadas con la memoria activa? ¿Por qué?

Si, pienso que es totalmente importante entender primero la letra de rock con un diagnóstico de época y como un amparo para la memoria colectiva en principio. Y en segundo instancia, si tomamos una etapa de dictadura las letras de rock son fundamentales, las letras de nuestro rock argentino, son fundamentales para ver qué tipos de discurso social había en el momento que se decía y que no se decía, y como se decía sobre todo y después en democracia para ver qué tipo de memoria se activan de acuerdo los contextos. No es la misma memoria en la época de Alfonsín, que en la época de Menem, que en la época de Kirchner, que en la época de Macri va modificándose. Entonces, eso es importante para que las juventudes actuales toman relevancia no vean a la historia de modo meramente cronológico sino también un proceso que tiene altas y bajas, que tiene voces hegemónicas y voces que están despojadas, que entienden que hay discursos que son más legítimos que otros, que hay que ponerlos en crisis a eso y sobre todo hay que discutir el poder que es lo más fundamental y lo más importante. Ese poder real que la época de la dictadura participó activamente y que nuestra democracia siempre estado presente a veces en la ofensiva otra veces en la defensiva, pero siempre dispuesto a quebrantar lazos.